

Когда руки творят чудеса

УВЛЕЧЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК Ирина КОЧЕТКОВА работает в филиале «Городская библиотека № 7», расположенном по бульвару Юности. Однажды, зайдя туда, наш журналист увидела ее персональную выставку вязаных игрушек. Она заинтересовалась! Так с этого началось наше знакомство с умелицей. Ирина Валерьевна рассказала, как она встала на эту стезю, где находит идеи и вдохновение, кто ее главная поддержка и, главное, для чего она создает свои изделия.

ЛЮБИМОЕ ХОББИ
«С детства точно знала, что хочу изготавливать что-то своими руками, например, вышивать, – поделилась талантливая рукодельница. – Я училась в деревенской школе, и мы уже тогда мастерили льняных кукол, подставки из соломки, панно из вышивки и лоскутков. Со временем пришло желание не просто занять чьи-то руки, а создать что-то красивое и нужное. Вязала шарфики и шапочки, потом – подставки для чашек. Когда устроилась на работу в библиотеку, то на помощь пришли книги. У нас в фонде есть не только художественная литература, но и пособия по декоративно-прикладному искусству. Кто-то увлекается вышивкой, кто-то – вязанием на спицах, а меня заинтересовало вязание крючком. Пробовала создавать салфетки, ажурные шали, кофточки. А потом увидела вязаные игрушки – и мне они показались очень интересными. Начала учиться их плести. В итоге получилась каркасная вязаная игрушка».

На вопрос, чем каркасные изделия отличаются от мягких, Ирина объяснила: «Каркасная поделка имеет «характер»: у нее двигаются ручки и ножки. В нее вставляется проволочный каркас для того, чтобы она была устойчивой. Подвижное изделие всегда особенное, вы не сделаете два одинаковых. В разные моменты меняется натяжение нити, как и оттенки цвета. Поэтому они все получаются неидентичными».

Мне интересно делать именно реалистичные игрушки, чтобы они были похожи на живой прототип или вымышленный персонаж. Это больше даже как подарочное изделие получается».

– Где Вы черпаете идеи для образов?

– Нахожу их повсюду: в интернете, в журналах по рукоделию, специальных вязальных телеграм-каналах, где мастерицы делятся своими наработками. Некоторые игрушки вяжу по готовым схемам, а некоторые придумываю сама. Последнее – это кропотливый труд, который занимает больше времени. И, конечно, помогают сказки. Я больше



анималист, люблю животных. Работая в библиотеке, постоянно вижу красивые страницы раскрытых книг. А фонды, особенно детских произведений, в наших библиотеках вполне хорошие, яркие и красивые. Поэтому и персонажи у нас тоже такие же: крокодил Гена и Чебурашка, Буратино, Тимон и Пумба, конь Юлий и даже Змей Горыныч.

– Какая у Вас самая любимая игрушка?

– Черный высокий мурлыка, грациозный с зелеными глазами. Когда его вязала, не думала даже, что получится такая кошечка-леди.

Свою первую игрушку Ирина Валерьевна помнит и до сих пор хранит. «Это была Чупакабра с большим коричневым бантиком – персонаж из мультика. Она была сделана еще в детстве, – говорит она. – Уже во взрослом возрасте моей первой вязаной игрушкой стал котик. В авторском исполнении он напоминает такого Шерлока Холмса с кепкой и с тростью».

На вопрос, есть ли у кукол имена и биография, Ирина Валерьевна рассказала: «Вот эта овчарка связана по прототипу собаки-многоискателя Джувльбарса, которая во время Великой Отечественной войны помогала саперам. Кстати, на мастер-классе мы рассказывали детям, что эта собака – единственная, удостоенная медали «За боевые заслуги». Однажды я узнала ее историю, и по мотивам этой легенды появилось на свет мое изделие».

– Какую главную мысль или эмоцию Вы хотите передать человеку, который берет Вашу игрушку в руки?

– Хочу, чтобы человек испытал что-то позитивное, чтобы он улыбнулся. Чтобы глаза детей во время мастер-класса загорались. Этого для меня более чем достаточно.

ДЛЯ ДУШИ

Ирина Валерьевна поделилась: «На днях к нашей работнице пришла внучка, и так ей понравилась Чебурашка, что я не смогла отказать ребенку. Ну как не подарить ей? А так мои игрушки не для продажи. Мне хочется оставить их для себя. Я сестре своей вяжу подарки, она сама просит. Для маленького племянника связала подушку-гарфила. Либо интересные изделия просят, например, салфетку под вазон. Но не продаю, потому что это – душа, частичка себя».

Также она рассказала, что заведующий библиотекой **Ольга Артемчук** в рамках своего проекта «Автограф» организовала мастер-класс для учащихся 8-х классов СШ № 11, где Ирина выступила в качестве спикера. «Меня удивило и вдохновило то, как дети заинтересовались. Сначала мы показали основные приемы, а потом дали пряжу, и они все стали пробовать, даже мальчики. Мне кажется, если это занятие продвигать среди молодежи, то оно будет пользоваться популярностью. Считаю, что вязание крючком – это незаслуженно забытое мастерство».

СЕКРЕТЫ МАСТЕРСТВА

По словам Ирины Валерьевны, вязание сродни медитации. «Во-первых, оно успокаивает. Во-вторых, вы, когда вяжете, можете думать о своем и уноситься в мечты. Это релаксирующий вид деятельности, который одновременно вырабатывает терпение. Мне кажется, что для людей со взрывным темпераментом он не подойдет. Это кропотливая, медленная работа. На изготовление некоторых игрушек уходит от двух недель до месяца, потому что из-за обилия мелких деталей спешить нельзя. Сделаешь одну ошибку, потом не переделаешь. Поэтому многое зависит от

самообладания и выдержки», – отмечает она.

Самым сложным в процессе творчества искусница считает подбор модели. «Не всегда то, что ты хочешь, особенно если говорить о готовых схемах, и то, что нарисовано в твоей фантазии, совпадает. Все схемы индивидуальны. Иногда готовые макеты откладываю, потому что понимаю, что не получиться», – делится рукодельница.

Подбор ниток тоже имеет свои тонкости.

«Для вязания крючком очень важно, чтобы нитка была тонкой. Чем тоньше узелок, тем меньше деталей, тем точнее получается само изделие. Если мы вяжем, к примеру, овчарку и хотим повторить ее мордочку, глаза, локти и суставы, толстая нить будет смотреться грубо и неаккуратно. А по составу это может быть шерсть, полушерсть или акрил, смотря, какой вы хотите результат. Если вы хотите что-то распушить, то можно взять шерсть и специальной щеткой ее прочесать, и игрушка будет пушистая. Если это должна быть гладкая игрушка, допустим, кукольное лицо, то, конечно, лучше взять акриловые нити. Они будут гладкими, блестящими и хорошо смотреться в изделии», – говорит вязальных дел мастер.

– Вы работаете только крючком?

– В основном, да. Но некоторые детали, например, юбку для куклы, могу связать спицами для гладкости. А сам персонаж – крючком.

Как и у любого творческого человека, у Ирины случаются кризисы. Тогда вечером она откладывает в сторону вязание и садится за хорошую книгу. Бывает такое, что работа будет два месяца лежать, а потом сделается за два дня.

ПОДДЕРЖКА

Муж Ирины **Алексей** ее полностью поддерживает. «Домашний балкон супруг установил стеллаж, где хранятся все мои игрушки. Он помогает в закупке материалов для рукоделия: ниток, синтепона либо холлофайбера, проволочного каркаса, других мелких деталей. Если рассматривать это как хобби, то это не самое дешевое занятие для души. В него надо вкладываться, чтобы было красиво».

– Как родилась идея выставок?

– Благодаря интернету, – пошутила Ирина. – Мои коллеги подписаны на меня в Инстаграм. И Ольга Ивановна, увидев мои работы, предложила сделать выставку моих работ. Сказала, что нашим читателям будет интересно.

Выставка действительно привлекает внимание яркостью и теплотой, навеивая воспоминания о самом счастливым и беззаботном периоде жизни каждого человека – детстве. Желаем Ирине Валерьевне творческого долголетия и неиссякаемых идей.

Людмила ЛИПНИЦКАЯ
Фото автора