

Чтобы знания стали силой

БИБЛИОТЕКАРЬ-КРАЕВЕД

Мозырской центральной районной библиотеки имени А. С. Пушкина **НИНА ТЮЛЕНЕВА** открывает мозырянам забытые и малоизвестные имена выдающихся земляков и помогает мозырским художникам заявить о своем творчестве. В нашей увлекательной беседе **Нина Викторовна** развенчивает стереотипы о работе библиотекарей.

ДЕРЕВЕНСКОЕ ДЕТСТВО МОЕ...

Не откроем большого секрета, если скажем, что детские годы определяют нашу жизненную траекторию.

«Я родилась в деревне Бобры. Здесь у меня жили дедушка, бабушка, мой отец, — начинает увлекательный рассказ **Нина Тюленева**. — Вообще-то, у меня две родные деревни, Бобры и Васюковка, где прошло все мое детство. Поэтому, как только заканчивалась школа, меня сразу отправляли в деревню. Училась в Козенской школе. Мне очень нравилось читать. В школе даже помогала нашему библиотекарю. Очень хотела им стать. В 10 классе, когда мы писали сочинение на классическую тему о своей будущей профессии, я написала об этой работе.

Потом была учеба в Могилевском библиотечном техникуме. По распределению приехала в деревню Маховичи, затем год трудилась в библиотеке родной Козенской школы.

В начале 90-х произошли изменения в личной жизни, и я на 12 лет уехала в Карелию, город Кемь на берегу Белого моря с уникальной деревянной архитектурой, зданиями, срубленными одним топором без единого гвоздя. Здесь произошло мое становление как профессионала библиотечного дела. Успела поработать во всех отделах, а также заведующим филиалом и абонентом. Тогда еще не было компьютеров, и, работая в отделе обработки и комплектования, мы печатали все карточки на машинке. Все было сложно. Но рядом работали очень классные специалисты, выпускники престижного Ленинградского государственного института культуры имени Н. К. Крупской. Они щедро делились своими знаниями — оставалось только впитывать, запоминать, применять. Знаете, расстановка книг на полках — это тоже целая наука. Плюс замечательный микроклимат.

В Мозырь я вернулась уже состоявшимся специалистом. Вновь повезло с коллективом, на этот раз библиотечки-филиала № 7 (возле ДК ОАО «Мозырский НПЗ») — там я работала с 2003 по 2011 год.

Очередной новый вызов — сектор краеведения в библиотеке имени А. С. Пушкина. Дело было новое, неизвестное, но и самой хотелось попробовать свои силы в новом направлении.

ЕСТЬ ГОРОД МОЗЫРЬ НА ПЛАНЕТЕ

Признаемся, огорчает, что в Мозыре при наличии большого количества историков в школе и вузе, только два краеведа — **Татьяна Никитина** и **Александр Бобр**. Поэтому каждый желающий изучать историю города вызывает уважение.

«Я с удовольствием погрузилась в краеведческий мир, — признается **Нина Викторовна**. — Первое время радовалась тому, что снова изучаю и узнаю свой родной город, который покидала, но в итоге вернулась. Очень много было открытий. На конкурсе «Он наш земляк, он наша слава», цель которого — рассказать о выдающемся человеке, а мы, библиотекарки, тоже участвуем в подобных мероприятиях, моя исследовательская работа, героем которой стал уроженец Мозырского уезда Минской губернии



Константин Иакинфович Былинский, заняла 1 место (**Нина Тюленева** показывает книгу «Справочник орфографии и пунктуации для работников печати» авторства К. И. Былинского). Его отец был священником в Михалковской церкви и преподавал в Мозырской прогимназии.

Об этом человеке можно много рассказывать, но самый рельефный факт: в годы Великой Отечественной войны он редактировал сводки «От Советского информбюро», которые потом зачитывал **Юрий Левитан**. Они были знакомы, поэтому неслучайно в послевоенные годы известный диктор приезжал в Мозырь и даже выступал в городском парке.

Рассказ о Константине Былинском стал настоящим приключением. Например, я искала его родственников, и в итоге оказалось, что и родные **Константина Иакинфовича** с моей помощью нашли друг друга. И эта история еще не закончена — она продолжается. На это исследование у меня ушел весь отпуск (и не только), но потраченного времени точно не жаль. Кстати, многим родным в поисках помогла публикация в газете «Жыццё Палесса».

Героем другого исследования стал **Эдуард Карлович Пекарский** (1858–1934 гг.). Он обучался в мозырской гимназии, за революционную деятельность был сослан в Сибирь, где составил якутско-русский словарь. Считается отцом якутской литературы. И это также история в развитии — до финальной точки еще далеко.

Мы, как библиотека, собираем все, что относится к нашему городу и его жителям. Все фотографии, воспоминания, книги, где упоминается город Мозырь, — все хранится и пополняется у нас».

В БИБЛИОТЕЧНОЙ ТИШИ

Известное представление о работе библиотекаря — тихие залы и вежливые посетители. Насколько это реальная картина?

«В школьные годы, когда читала книжку о профессии, мне тоже обещали спокойную работу библиотекарем, — улыбается наша собеседница. — И я была уверена, что в тишине буду людям выдавать книги. Но на самом деле библиотека — это бурлящий мир. Здесь каждый день — какое-то мероприятие. Чтобы его провести, надо подготовиться как к иному открытому уроку на го-

род. Очень много литературы пересмотреть, перечитать, проанализировать. Сегодня мы еще выступаем как аниматоры, потому что дети не могут долго сидеть и слушать тебя. Если ты не заинтересуешь их какой-то игровой формой, ничего не получится.

А школьная библиотека — это вообще особый клокошущий мир. Поэтому советую «поменять нервную работу на что-то спокойное, например, библиотеку» — вызывают только улыбку. Усталую....

Впрочем, бывают и такие моменты, когда переписываешься, уточняешь данные — и завязывается знакомство. Человек с тобой уже дружит. Не просто как незнакомый товарищ, а уже друг библиотеки.

Делиться тем, что ты нашел, — это особое удовольствие».

НЕ ОБИЖАЙТЕ ХУДОЖНИКОВ

Библиотека на улице Пролетарской известна не только своим книжным фондом, но и как место проведения различных художественных выставок.

«Работа с творческими людьми — это часть нашей библиотечной деятельности, — рассказывает **Нина Викторовна**. — Мы проводим здесь презентации книг, встречи с поэтами, писателями, художниками. У нас очень хорошее сотрудничество со средней школой № 7 и учителем **Татьяной Владимировной Середой**. Я старалась познакомить ребят со всеми известными жителями города, которым есть что рассказать о себе, о своем жизненном опыте и уроках. Это самые разные люди: блогер **Игорь Гайкевич** из Маховичей, известный также как «Дзед Янкель», поэты, ветераны и участники Великой Отечественной войны, офицеры в отставке, «серебряные» волонтеры со своим ансамблем «Вертушка» и многие другие.

Мне очень хотелось расширить рамки, поспособствовать с художниками, фотографами. Признаюсь: если опыт работы с поэтами у меня был, то художников я немного побаивалась — это был неведомый для меня мир. Очень сложно начинать то, в чем ты не разбираешься, — с нуля училась всему. Пришла на помощь искусствовед и в прошлом заведующий филиалом Национального художественного музея **Тамара Григорьевна Анисимова**, которая работала с художниками долгое время. В один из визитов увидела наши папки «Мозырские художники» и дала нам контакты некоторых местных мастеров кисти, чтобы мы могли напрямую организовывать выставки. **Станислав Малащук**

стал нашим первым приглашенным художником. У нас еще не было этого зала, и свои работы он принес в руках.

Импульсом для организации первой выставки стал **Александр Григорьевич Коляда**. Выставка «Диалог пера и кисти» с участием известного художника **Николая Дубровы** и поэта **Александра Коляды** объездила всю Беларусь, а у нас стала своеобразным открытием нового для нас направления. Вслед за ними к нам пришли и другие художники. Для творческого сообщества Мозыря появление еще одной площадки, где можно выставить свои работы, стало большой радостью. Художники **Николай Кузьмич Дуброва** и **Владимир Леонидович Володкович** также определили подходящий цвет стен для будущих экспозиций и подобрали необходимую краску, придав залу завершенный вид.

Сейчас у нас проходит уже 80-я по счету выставка с момента открытия 3 ноября 2015 года: представлены работы учеников педагога детской школы искусств № 3 **Натальи Сергеевны Борисенко**. И как результат всей нашей работы создана база данных «Художественная галерея «Очарованные родным краем», изданы библиографические очерки «Очарованные родным краем» в двух частях, собрана коллекция подаренных работ, а также завоено третье место в областном конкурсе «Библиотека, необходимая обществу» в этом году.

Наш зал открыт для всех художников, 2027 год уже расписан полностью.

Знаете, художника действительно может каждый обидеть. Когда порой слушаешь реплики иных критиков в их адрес, то воспринимаешь это как на свой счет, потому что знаешь, какой труд за этим стоит. Уважаю всех творческих людей, с кем работала, относилась к ним с любовью.

Творчество живописцев сыграло определенную роль и в моей жизни. Никогда не считала себя знатоком живописи, но несколько лет назад дочь подарила мне «картину по номерам» — каждый номер закрашивается определенным цветом. У меня уже десять работ. Три из них подарила. Так что этот проект вошел в мою жизнь всерьез и надолго. Признаюсь, даже хвастаюсь своим творчеством».

ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

Вопрос о творческих планах — самый распространенный в журналистике.

«Есть такое понятие, как профессиональная деформация, — улыбается **Нина Тюленева**. — Ловлю себя на том, что, когда встречаю интересных людей, в первую очередь думаю, как бы этого человека пригласить к себе на мероприятие, познакомиться с подрастающим поколением. Также хочу немножко погрузиться в какое-нибудь исследование.

Был период, когда много времени проводила в архиве. Мне надо было найти информацию по одному вопросу, но в итоге перелопатила очень много, найдя данные и по другим темам, задано немного и по своей родословной. Архив — это очень увлекательное место, простой список фамилий в столбик может сказать очень много. Например, в списке жителей деревни Бобры, который распределяли соль в 20-е годы, нашла фамилию своего дедушки. Дальше ниточки потянулись к домовым книгам, другим родственникам....

Уже с сентября у нас начнутся новые интересные выставки, будет много новых художников».

Дмитрий КУЛИК
Фото Сергея ШАПОВАЛОВА

Совместный проект редакции газеты «Жыццё Палесса» и Мозырской районной организации Белорусского союза женщин.