

В 2026 г. отмечается 205 лет со дня рождения
Фёдора Михайловича ДОСТОЕВСКОГО (1821)

ПРОГУЛКА ПО ПЕТЕРБУРГУ. ГОД 1866-й



*Пройтись по городу
и увидеть места,
где бывал сам писатель
и разворачивались события
романа «Преступление
и наказание», учащихся
10–11-х классов пригласила
МАРИЯ ВАЛЕРЬЕВНА
БОНДАРЕНКО –
библиотекарь отдела
маркетинга,
социокультурной
деятельности
и методической работы
Мозырской центральной
районной библиотеки
имени А.С. Пушкина,
Республика Беларусь*

ПОДГОТОВКА

Оформить выставку-инсталляцию «Фёдор Михайлович Достоевский – хроникёр своей эпохи» (см. с. 33). Создать презентацию «От Петербургских улиц до глубин человеческой души». Ребятам нужно заранее прочитать роман «Преступление и наказание». Чтецам надо быть готовыми декламировать отрывки из произведения.

Понадобятся:

- ноутбук, экран, проектор;
- костюмы и аксессуары для действующих лиц: джинсы, рубашка (современная одежда) – для Куратора; рубашка, брюки, сюртук, цилиндр, трость – для Проводника; рубашка, брюки, жилет – для Комиссионера; рубаха, штаны, кушак, метла – для Старшего дворника; рубашка, брюки, фрак – для Продавца; рубашка, брюки, пиджак – для Лекаря;
- письмо в конверте с «посланием Ф.М. Достоевского»;
- для чаепития: стол, накрытый скатертью, стулья (по количеству участников), самовар, кусковой сахар, колун, щипцы, заварка, чайный сервиз, салфетки.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Куратор путешествия во времени, Проводник по эпохе Ф.М. Достоевского, Комиссионер по недвижимости, Старший дворник, Продавец магазина одежды, Лекарь; Чтецы (1) и (2) – ученики старших классов

КУРАТОР: Здравствуйте, друзья! Представьте, что в один прекрасный день вы оказались в Петербурге 1860-х гг., в той самой бурной, напряжённой эпохе, когда Фёдор Михайлович Достоевский создавал свой роман «Преступление и наказание». Как думаете, что с вами произойдёт?

(Ребята отвечают.)

ПРОВОДНИК: Как выжить и не потеряться? Где найти ночлег и еду? Как справиться с петербургской хандрой, если вы – человек из XXI в., не слишком внимательно читавший

произведение и не вникавший в его исторический контекст? Где можно столкнуться с Родионом Раскольниковым или заговорить с Соней Мармеладовой?

Квест по страницам романа «Преступление и наказание» поможет организовать сценарий в № 1/2026 г. на с. 11

КУРАТОР: Чтобы выяснить это, предлагаем отправиться в 1866 г. Пристегните ремни. Это не просто

занятие по литературе — это путешествие во времени, где художественное произведение становится реальностью.

(Слайд — виды Санкт-Петербурга конца XIX в.)

ПРОВОДНИК: История Санкт-Петербурга, словно полноводная река, питала вдохновение выдающихся деятелей искусства. Его архитектура, ансамбли площадей и водные артерии преобразились из обычных фонов в активных участников человеческих жизней, побуждая авторов к написанию книг, занявших почётное место в сокровищнице русской и мировой литературы. Среди мастеров слова особо выделяется Фёдор Михайлович Достоевский, чья жизнь и творчество неразрывно связаны с этим городом.

(Слайд — портрет Ф.М. Достоевского)

КУРАТОР: 28 лет жизни Ф.М. Достоевский провёл в Петербурге, который он назвал сложными, противоречивыми персонажами. Этот город, пропитанный особой атмосферой мрака, меланхолии и глубоких переживаний, для писателя был не просто фоном, а полноценным действующим лицом, отражающим внутренний мир его героев, их страдания и поиски смысла жизни.

(Слайд — коллаж из иллюстраций к произведениям Ф.М. Достоевского, действие которых происходит в Санкт-Петербурге.)

ПРОВОДНИК: Особенно ярко это проявляется в знаменитом романе «Преступление и наказание». Фёдор Михайлович с поразительной точностью описывает различные трагические события, связанные с лицом студента Родиона Раскольникова: Сенная площадь, узкие улочки, тёмные, сырые переулки, живописные, зачастую гнетущие набережные каналов, мосты, соединяющие берега, отдельные дома. Всё это становится неотъемлемой частью



Фёдор Михайлович Достоевский.
Литогравюра Ф. Бореля. 1862 г.

повествования, создавая неповторимую атмосферу романа.

(Слайд — коллаж из иллюстраций к роману «Преступление и наказание».)

КУРАТОР: Давайте же вместе окунёмся в обстановку Петербурга Ф.М. Достоевского, пройдём по следам Родиона Раскольникова и попытаемся почувствовать ту самую среду, которая так глубоко повлияла на творчество писателя и на судьбы его героев.

ГОРОД ДОХОДНЫХ ДОМОВ

ПРОВОДНИК: Петербург — город не только дворцов и музеев, но и доходных домов. Причём последние здесь значительно больше. В эпоху Достоевского многие жили именно в таких зданиях. Что это такое, кто и зачем их строил и что они собой представляли, сейчас разберёмся.

(Слайд — доходные дома в Санкт-Петербурге.)

КУРАТОР: В российской столице жилые дома не могли строиться площадью, узкие улочки, тёмные, сырые переулки, живописные, зачастую гнетущие набережные каналов, мосты, соединяющие берега, отдельные дома. Всё это максимум у пятиэтажного здания.

пенились. Петербуржцы просили своих знакомых и родственников передать им помещение, в случае если они соберутся съехать.

(Выходит Комиссионер по недвижности.)

ПРОВОДНИК: Уважаемые путешественники, позвольте представить: Комиссионер по недвижности, или риелтор XIX в. Попросим его рассказать об особенностях сдачи квартир в эпоху Ф.М. Достоевского.



СКОЛЬКО ЖЕ СТОИТ АРЕНДА ЖИЛЬЯ?

(Слайд — первые этажи и надстройки доходных домов.)

КОМИССИОНЕР: Добрый день, уважаемые гости! Как видите, на первых этажах располагаются магазины с большими окнами-витринами. (*Указывает на экран*) Рядом с магазинами, как правило, живут их владельцы.

(Слайд — доходный дом с надстройкой.)

КУРАТОР: Обратите внимание, насколько первый этаж отличается от второго, второй от третьего и т. д. Такое разнообразие «архитектурных стилей» возникло потому, что доходные дома постепенно надстраивались. Вначале приобреталось одноэтажное здание, но с ростом доходов появлялась возможность добавлять всё новые и новые квартиры. Это явление носило название ступенчатой, или лодочной, надстройки.

КОМИССИОНЕР: Если вы состоятельный чиновник или служащий, рекомендую поселиться вдоль наружных фасадов. Если же вы студент или разнорабочий, предпочтите варианты квартир по внутреннему периметру. Не менее интересно и разнообразно расселение жильцов по этажам.

(Слайд — первые и вторые этажи доходных домов.)

С первого по второй проживают люди со средним достатком. Если вы врач, преподаватель университета, торговец, юрист, адвокат или мелкий чиновник, милости просим (*кланяется*) в апартаменты! Также первые этажи снимают владельцы модных салонов, ателье и магазинов. Вторые мы отводим для конторских служащих.

От «барекх» до дешёвых комнат

(Слайд — третьи этажи доходных домов.)

ПРОВОДНИК: Самыми престижными считались третьи этажи — здесь селились люди из высших сословий: чиновные дворянство, банкиры, промывленники, генералы, полковники, богатые актёры, купцы. Лифтов не было, а знать, сами понимающие, не желала высоко подниматься, поэтому селилась невысоко. Но не на первом этаже, чтобы вид из окна был лучше.

КОМИССИОНЕР (*шёпотом*): Мы называем квартиры на третьих этажах «барскими». Такие апартаменты стоят 165–415 рублей в месяц. Вы, я смотрю, публика попроще, поэтому вам выше. Мансарды, флигели, мезонины, чердаки мы обычно сдаём внаём представителям ботемы, студен-

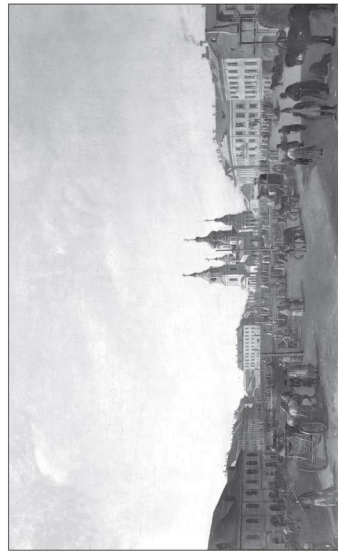
там или отставным военным нижних чинов.

Квартиры здесь намного дешевле, а лестница всего одна. Да вы пройдите улицу и лягнете — объявления приклеены на окна или двери домов. В них увидите подробную информацию о квартирах и сможете выбрать себе подходящую.

КУРАТОР: Кстати, интересный факт: преподавателям в Московском государственном университете выплачивали 500 рублей в месяц на аренду. (*Обращается к Комиссионеру по недвижности*) Где вы посоветуете снять жильё приезжим, испытывающим серьёзные трудности обустройства в Петербурге?

Студентам вырочит компаньон

КОМИССИОНЕР: Да, бывает так, что заработка еле-еле хватает на оплату снимаемого жилья, относительно сносное питание и какую-то приличную одежду. Тогда квартиранты осваивают возможность получения доходов и решения денежных проблем с помощью субаренды помещений. Для этого они обычно снимают квартиры из трёх самых дешёвых комнат с окнами во дворы-колодцы на верхних этажах для своей семьи, а затем сдают одно из помещений «комнатным жильцам» — студентам и т. д.



Вид Сенной площади в Санкт-Петербурге. Художник Б. Патерсен. 1800 г.

ПРОВОДНИК: Наниматель компании, в свою очередь, тоже может сдать «купол» так называемым «куловым жильцам». Правда, всё это создаёт сверхвысокую плотность заселения и приводит к крайне антисанитарным и неудобным условиям жизни.

КОМИССИОНЕР: Для семьи аренда «трёшки» обойдётся в 30–45 рублей в месяц. Это примерно равняется заработку квалифицированного мастераго или чиновника средней руки. Субаренда же одной из комнат за 10–15 рублей в месяц, не возбраняющаяся владельцами дома, превратилась в обычную практику.

А если студент находит себе компанию для проживания, за комнату и клипкок по Утрам в 25 рублей. Это и есть так называемая двойная и даже тройная оплата жилья. Так что обращайтесь, победёте нам самый подходящий вариант! (Уходит.)

КУРАТОР: Кто запомнил стоймость «барских» апартаментов?

(Работа отвечает)

Правильно, они стоят 165–415 рублей в месяц. В переводе на «наши» деньги это 170–430 тысяч рублей.

Спросите правила найма

(Выходит Старший дворник.)

СТАРШИЙ ДВОРНИК: Дерь добрый! По закону обязательно в квартирный договор включаются только цена и срок найма. Но имейте в виду, граждане жильцы, что категорически запрещается выпускать собак и кошек на лестницы, даже рожи и пианино дозволяется держать в квартире не иначе как с разрешения домовладельца. Арендаторам воспрещается превышать посторонним прениям, кроме той профессии, о которой было заявлено при найме квартиры. Если жилец, уходя из дома, имеет в виду возвратиться



Родион Раскольников. Иллюстрация П. Боклевского. 1880-е гг.

ПРОВОДНИК: Теперь мы знаем, что доходные дома строились и для богатых, и для бедных. Петербуржцам со средствами представляли роскошные квартиры со множеством комнат. А вот в районах Сенной площади, Обводного канала, которые считались очень благополучными, люди селились, как себедики в бочке. Именно там савади улицы и места под крышей — так жил, например, Родион Раскольников из романа Ф.М. Достоевского. И так, видя, кому, придётся жить нам, пока мы не вернёмся в наш благоустроенный XXI в.

(Слайд — дом, где Ф.М. Достоевский жил в 1864–1867 гг.)

КУРАТОР (указывая на экран): Именно здесь, в доходном доме Н.И. Алонкина, расположенном по адресу Столярный переулок, дом 14 (бывшая Казначейская улица, дом 7), жил с августа 1864 г. по январь 1867 г. Федор Михайлович Достоевский. Тут же он написал романы «Идиот» и «Преступление и наказание».

Действие в обоих произведениях происходит рядом с этим зданием. Возможно, в романе Родион Раскольников и Соня Мармеладова проходили мимо. Гаске известно, что хозяин данного доходного дома стал прототипом Кушца Самсонова из «Братьев Карамазовых».

ГДЕ ЖИЛИ ГЕРОИ РОМАНА? Родион Раскольников

(Слайд — дом, где жил Родион Раскольников.)

ПРОВОДНИК: Неподальку от дома Достоевского, всего в ста метрах, находится дом Раскольников (расположен по адресам: Гражданская улица, дом 19 и Столярный переулок, дом 5). По сюжету романа главный герой снимал в квартирной хозяйки крошечную комнатушку под крышей пятиэтажного здания.

(Выходит Чтец (1) и зачитывает отрывок из романа «Преступление и наказание»)

ЧТЕЦ (1): «Каморка его приходилась под самою кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру. Квартирная же хозяйка его, у которой он снимал эту каморку с обедом и прислугой, помещалась одною лестницей ниже, в отдельной квартире, и каждый раз, при выходе на улицу, ему непременно надо было проходить мимо хозяйкиной кухни, почти всегда настежь отворенной на лестницу». (Уходит.)

КУРАТОР: В 1970 г. дом подвергся капитальной перестройке, в результате чего многие детали его сильно изменились. На нынешнем четвёртом мансардном этаже (чердаке) и находилась комната Родиона Раскольникова, в которой едва помещались стол, старый диван и шкаф.

(Выходит Чтец (2) и зачитывает следующий фрагмент.)

ЧТЕЦ (2): «Какая у тебя дурная квартира, Родя, точно гроб, я уверена, что ты наполнишь от квартиры стал такой меланхолик».

ПРОВОДНИК: Вообразите себе крошечную комнатушку на чердаке: мрачную, тесную, с окном, из которого свет едва попадает внутрь. В этом жалком жилище молодой человек пытался найти смысл жизни, сражался с самим собой и вынашивал мрачные планы. Столь угнетающая атмосфера, лишённая воздуха и солнечного света, как нельзя лучше отражала тлущую тоску и отчаяние, которые терзали душу Родиона.

Соня Мармеладова

КУРАТОР: Всего в нескольких шагах от пристанища Раскольников находится дом, где в квартире № 9, принадлежавшей портному Капернумову, снимала комнату Соня Мармеладова — самая душевная героиня. Как мы знаем из романа, 18-летняя девушка



Соня Мармеладова. Иллюстрация П. Боклевского. 1880-е гг.

жила отдельно от своей семьи, которая квартировала неподалёку, в том же районе. Причиной тому послужила её дурная репутация, из-за которой хозяйка помещения и другие жильцы, в том числе Лебезятников, выжили Сонечку.

ЧТЕЦ (2) (зачитывает): «С тех пор дочь моя, Софья Семёновна, желтый билет принуждена была получить, и вместе с нами по случаю сему уже не могла оставаться...» (Уходит.)

ПРОВОДНИК: Николай I специальным указом в 1840 г. легализовал проституцию, установив строгий врачебно-полицейский надзор. Женщин этого «ремесла», достигших возраста 16 лет, ставили на учёт во врачебно-полицейских комитетах, отбирали у них паспорта, а взамен выдавали особые свидетельства — «жёлтые билеты». Такой был и у Сонечки Мармеладовой. Кстати, сейчас распущенные волосы — это норма, а тогда были первыми признаком женщины лёгкого поведения.

КУРАТОР: Окна комнаты Соны находили на «канаву», так её называли на канале Грибоедова. Сегодня такие виды на набережных считаются красивыми, но в описании жилища Сонечки единственной красной вещью было Евангелие.

Эта убогость обстановки лишь подчеркивала бедственное, но чистое состояние души девушки.

ПРОВОДНИК: Среди жителей Петербурга было немало тех, кто не имел средств к существованию и даже краши над головами. Про таких людей говорили, что они опустились на самое дно. Некоторые из них перебивались случайными заработками, занимались попрошайничеством. Но чевали нищие обычно на сенных барках. Так называли плоскодонные суда-плоты, на которых перевозили сено и солому по Неве и её протокам.

СЕННАЯ ПЛОЩАДЬ

(Слайд — вид Сенной площади.)

КУРАТОР: Дальше наш путь лежит к Сенной площади. В XIX в. она считалась самым бедным, грязным, шумным и криминальным местом Петербурга. Здесь был огромный рынок, окружённый трактирами, распивочными и дешёвыми ночлежками. Сюда стекался весь сброд — от шумных торговцев и ростовщиков до нищих бродяжек и падших женщин. Для Ф.М. Достоевского эта площадь — символ социального дна, где человеческая жизнь ничего не стоит.

Задание «Вспомните подробно»

ПРОВОДНИК: В большинстве эпизодов романа описываются окрестности Сенной площади. Припомним некоторые из них. Я буду называть событие, а вы подробно расскажите, как именно всё происходило в романе «Преступление и наказание».

События



Замысел убийства старухи процентищи.
Примерный ответ. Мысль о расправе над процентишкой укрепилась в сознании Раскольни-

никова после того, как он, оказавшись на Сенной площади (на пересечении Сенной и Конной), напереулок, ныне переулок Гривцова), случайно стал свидетелем разговора Лизаветы, сестры старухи. Женщина делилась горестями своей жизни. Из беседы он узнал, что «старуха, ровно в семь часов вечера, останется дома одна». Это известие для Родиона стало решающим, укрепив его уверенность в том, что он летит сможет осуществить свой злодейский замысел.



Покаяние в совершённом преступлении.

Примерный ответ. После убийства Раскольников вновь придёт на Сенную. Соня Мармеладова сказала ему, чтобы он шёл на переулок, поклонился всему миру и признался: «Я убийца». Он встанет на колени посреди площади и подслушет «эту грязную землю, с наслаждением и счастьем». Однако внимание прохожих не даст ему вступать в убийство.



ТРАКТИРЫ И ПИТЕЙНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ

(Слайд — здание, в котором располагалась гостиница «Пале-де-Кристаль», ставшая прообразом трактира «Хрустальный дворец»)

ПРОВОДНИК: Устали гулять? Недалеко от дома Раскольников расположен трактир «Хрустальный дворец» (угол Садовой и Большой Подъяческой, дом 33). Такое название неслучайно: оно отражает контраст между внешним блеском и внутренним отчаянием обитателей района.



На этой площади Раскольников стал свидетелем трагической гибели Семёна Захаровича Мармеладова, отца Сони. **Примерный ответ.** Мармеладов попал под копыта лошадей, везущих барскую карету. От полученных травм он скончался.



Общественный ряд в Петербурге. Художник А. Волков. 1858 г.

предназначавшиеся удовлетворять потребности в столе класса низших чиновников и других «недостаточных лиц», а также приезжавших в Петербург провинциалов. Находились они обычно на первых этажах или в подвальных помещениях, занимали 2–5 комнат, имелись почти на всех больших улицах.

КУРАТОР: В Петербурге работало множество лавочек и магазинов. Они располагались, как правило, в нижних этажах доходных домов, обитатели которых и были их покупателями. Здесь приобретали продукты: хлеб, селедочку, овощи, крупу, а также конверты, почтовые открытки.

При этом практиковались кредиты. Таким способом описанные пользовались постоянные жители, которых знал хозяин. Расчёт производился раз в месяц. Были и поощрения со стороны магазинов: к праздникам исправным покупателям выдавались премии, например коробка конфет к чаю.



«ЗА ЧАЙНЫМ СТОЛОМ»

ПРОВОДНИК: Кстати, а не пора ли нам выпить чаю? Заглянем в кухмистерскую. (Приглашает ребят за сервированный стол.)

(Слайд — «сахарная голова», колун, щипцы)

КУРАТОР: Сейчас мы пьём чай внакладку — положили сахар в чашку. Но так было не всегда. Раньше были одеты в белые штаны и рубахи, острижены «в кружок». Садовые убогие трактиры назывались харчевнями. Заведения низкого пошиба именовались кабаками. Ещё в 1765 г. правительственным указом было велено именовать кабаки питейными домами. В устной же речи слово не умирало. В трактирах преимущественно ели, а в питейных домах — главным образом пили.

ПРОВОДНИК: Сахар был не рафинированным, даже в горячий



Чиновник Григорий Николаевич и Варвара Алексеевна Оленины. Художник К. Брюллов. 1827 г.

воде он растворялся достаточно медленно. Чай пили вприкуску: маленький отколотый кусочек удерживали передними зубами, пропуская сквозь него горячий напиток. Жидкость омывала сахар, оставляя во рту тонкий, едва ощутимый сладкий оттенок. Разумеется, подобный способ сопровождался весьма характерными звуками.

(Слайд — разные виды самоваров.)

КУРАТОР: Для хорошего чаепития требовался самовар. Его нужно было уметь слушать. Сначала он пёрлит, потом шумит и только после этого бурлит. Хорошей хозяйке удавалось «поймать» вторую стадию, которая также называлась «белый ключ»: вода только начинает закипать, и к поверхности поднимаются мелкие белые пузырьки. Считалось, что на этой стадии вода очень мягкая, а потому чай получается самый вкусный.

ПРОВОДНИК: Вместимость самоваров определялась не в литрах, а в количестве стаканов. Типичный вмещал 35–45 стаканов жидкости, что было достаточно для большого семейства. Если же чайная церемония предназначалась лишь для двоих, использовали небольшой самоварик на 5–6 стаканов, известный как «тет-а-тет».

Для одинокого человека вполне хватало самовара, рассчитанного на 2–3 стакана воды. В народе такое изделие получило забавные прозвища «самовар-эгоист», «отрада холостяка». Это были исключительно мужские варианты, потому что для женщины того времени жить одной считалось неприличным.

(Ребята рассматривают самовары, пробуют пить чай вприкуску)



Новые хозяева. Чаепитие. Художник Н. Богданов-Бельский. 1913 г.

ШОПИНГ НА НЕВСКОМ ПРОСПЕКТЕ

(Слайд — планта производства фабрики Циммермана.)

КУРАТОР: Приглашаю вас на шопинг в торговый дом на Невском проспекте. Поговорим об одежде и аксессуарах, которые упоминаются в романе. Например, о шиммермановской шляпе. Кто же такой Шиммерман и какое отношение к головным уборам он имел, расскажет Продавец магазина одежды. Поприветствуем его.

(Выходит Продавец магазина одежды.)

ПРОДАВЕЦ: Здравствуйте! О, Шиммерман — знаменитый владелец шляпной фабрики и магазина. Его продукция отличалась высоким качеством и создавалась по последним тенденциям моды.

ПРОВОДНИК (улыбаясь): Выразьте современным языком, Шиммерман раскрутил свой бренд.

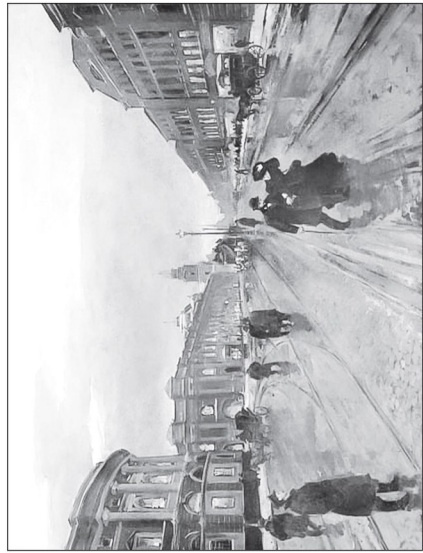
ПРОДАВЕЦ: Именно! Кстати, в нашем магазинчике сам Федор Михайлович Достоевский купил себе шляпу! А вот одежду предпочитают заказывать у Шармера — известного петербургского портного.

(Слайд — мужской и женский костюмы времён Ф.М. Достоевского.)

КУРАТОР: Костюм дворянина должен быть европейским и светским, ведь он выражает психологический облик человека. Эталоном гражданской одежды стали фрак, цилиндр, перчатки, трости и цветные жилетки. В женской моде преобладают «английские» туалеты: платья, шпигты из тонких тканей, с выскокой талией, короткими рукавами и прямой юбкой с отделкой, окаймляющей подол. Важным дополнением образа являются шарфы и шали.

ПРОДАВЕЦ: Николай I утвердил и дресс-код для дам, приезжающих к высочайшему двору. Как правило, такой наряд состоял из бархатного вечернего платья с разрезом спереди, который открывал юбку из белой материи, и традиционного русского кокошника или повязки с вуалью у незамужних девиц.

Непременная принадлежность костюма женщин привилегированного сословия — зонтик (от солнца) и перчатки. Примечательно, что отсутствие этих аксессуаров могло быть признаком того, что девушка происходит из низшего сословия, и говорило о её беззащитности.



Невский проспект вечером. Художник А. Бегров. 1882 г.

(Слайд — мужской и женский крестьянские костюмы.)

ПРОВОДНИК: Крестьяне носили рубахи и штаны. Зимой надевали овчинные шубы и полшубы, длинные тулупы, подпоясанные кушачками. Главным видом обуви были лаковые лапти, которые носили с суконными или холстинными очунами (длинное, узкие полоски из ткани), привязанными тесьмой. На праздники мужчины обули кожаные сапожки, а женщины — «коты» (тяжёлые кожаные галоши).



ВИЗИТ К МЕСТНОМУ ЛЕКАРЮ

КУРАТОР: Не кажется ли вам, что нам пора возвращаться в наше время? Сколько мы уже путешествуем по Петербургу Ф.М. Достоевского?

(Ребята отвечают.)

А как мы измеряем время суток в пределах года?

(Ребята отвечают.)

Да, по месяцам и дням. В эпоху же Ф.М. Достоевского было другое счисление — по церковным праздникам и постам. В романе «Преступление и наказание» это мясоед и госпожники.

Температура по шкале Реомюра

ПРОВОДНИК: Сейчас для измерения температуры воздуха, воды, тела мы пользуемся шкалой Цельсия. Существует ещё и шкала Реомюра. В дореволюционной России преобладал именно этот вариант. Так, Раузиных говорит о температуре воздуха 30 по Реомюру, а это 37 градусов по Цельсию.

КУРАТОР: Перед возвращением домой кто-нибудь желает посетить местного лекаря?

ПРОВОДНИК: Медицина за последние полтора-два века так далеко шагнула вперед, что старинная диагностика и методы лечения способны выжить в современном враче в лучшем случае недоумённую улыбку. Болельщики чаще всего определялись не по глубоким внутренним признакам, а вызвали, а по внешним проявлениям. Пригласим Лекаря. Он сам нам всё расскажет.

Рекомендация — «отворить кровь»

(Выходит Лекарь времён XIX в.)

ЛЕКАРЬ: Мы называем горячей почтой что любое заболевание, сопровождающееся высокой температурой тела, а лихорадкой — наличие жара и озноба. Многие болезни лечим тем, что отворяем кровь, то есть нарезаем вену и выпускаем часть крови. Специалисты по такой операции имеются даже в каждой пиромане, то есть парикмахерской. Но мне уже пора: ждуть пациентов. Здоровья вам! (Уходит.)

ПРОВОДНИК: Вот почему Мармеладов, раздавленного барскими лошадьми, не лечат от полученных травм, а предлагают «отворить кровь».

КУРАТОР: Хорошо, что все мы чувствуем себя прекрасно.

ПРОВОДНИК: Игак, пришло время покинуть туманные улицы Петербурга XIX в., где каждый камень мостовой хранит тревожные мысли Раскольникова, где в воздухе витает напряжение нравственного выбора, а тени героев Ф.М. Достоевского ещё мелькают в переулках Васильевского острова.

КУРАТОР: Мы возвращаемся в XXI в., но не с пустыми руками. Мы уносим с собой не только впечатления, но и важные вопросы: где проходит грань между прошлым и настоящим, между преступлением и искуплением?

Послание писателя

Дорогие мои. Вы прошли по улицам Петербурга, где каждый дом — свидетель страданий, надежд и нравственных исканий. Битье может, вы заглянули в мысли Раскольникова, услышали голос Сони, ощутили холод каторжки, где родились страшные идеи.

Я не знаю, что именно вы почувствовали, но если хоть на миг вы задумались, то, значит, человечество не было напрасным. Ведь человек — это тайна, и я всю жизнь старался её разгадать. А если вы захотите разгадать её вместе со мной — я буду счастлив. Задавайте трудные вопросы. Сами найдёте. Будете добрыми — даже когда это трудно. И пусть литература будет для вас путеводной звездой в самых разных мирах и эпохах. С уважением и надеждой, Ф.М. Достоевский.

Как звучит голос совести в шуме большого города?

ПРОВОДНИК: Ребята, у меня есть для вас послание от Федора Михайловича Достоевского. (Достает письмо, зачитывает, см. сверху.)

КУРАТОР: Сегодня мы побродили взглянуть на Петербург XIX в. глазами великого писателя.



К КНИЖНОЙ ВЫСТАВКЕ

Волгин, И.Л. Достоевский — журналист («Дневник писателя» и Русская общественность) : пособие к спецкурсу. — Москва : Издательство МГУ, 1982.

Волгин, И.Л. Последний год Достоевского : исторические записки. — 2-е изд., доп. — Москва : Советский писатель, 1991.

Долинин, А.С. Достоевский и другие : статьи и исследования о русской классической литературе. — Ленинград : Художественная литература, Ленинградское отделение, 1989.

Захаров, В.Н. Имя автора — Достоевский : очерк творчества / Петербургский госуниверситет. — Москва : Индрик, 2013.

Касаткина, Т.А. Достоевский как философ и богослов : художественный способ высказывания / Институт мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук. — Москва : Водолей, 2019.

Пушкин, А.Л. Архитектура Петербурга середины XIX века. — Ленинград : Лениздат, 1990.

Фридлендер, Г.М. Реализм Достоевского / Академия наук СССР. Институт русской литературы (Пушкинский дом). — Москва : Ленинград : Наука, Ленинградское отделение, 1964.